|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** | | | | |
| **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ** | | | | |
| **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ** | | | | |
| **«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **факультета музыкального**  **искусства Ануфриева Н.И.** | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | |
|  |  | | |  |
| **АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ** | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **51.03.02** | **«Народная художественная культура»** | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Руководство казачьим творческим коллективом»** | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Бакалавр** | | |
| **Форма обучения:** | | **очная, заочная** | | |

## **Введение**

**Целью освоения дисциплины** является приобщение студентов к высоким идеалам народного пения, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества.

Самостоятельная работа по предмету «Ансамблевое пение» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебной программой дисциплины, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов по дисциплинам учебного плана, организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину;

-СРС вне учебных дисциплин, выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (аудиторное или внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

**Цель и задачи организации самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исполнительских умений;

*Обязательная самостоятельная работа* обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

*Контролируемая самостоятельная работа* направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

* аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на

учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

* внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

* Самостоятельное разучивание ансамблевых партий;
* Прослушивание аудиозаписей, соответствующих разделам дисциплины;
* Посещение концертов с последующим анализом;
* знакомство с песней и ее вокально-теоретический анализ;
* точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
* выучивание наизусть;
* работу над вокальной техникой;
* работу над словом с точки зрения артикуляции и дикции;
* работу над воспроизведением: наречия, говора, диалекта;
* работу над драматургией образа, элементами сценической постановки: движением и хореографией.

***Организация СРС***

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от

структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

**Контроль выполнения самостоятельной работы**

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе промежуточной и итоговой аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Требование к зачету

На контрольном уроке в 5 семестре

студент должен исполнить 2 произведения разных жанров; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхваты.

На зачете в 6 семестре

студент должен исполнить 3 произведения разных жанров; продемонстрировать более высокий уровень вокально-технических возможностей, навыки пения в разных регистрах, использовать при пении пластические средства выразительности, выполнить несложные хореографические элементы, разыгрывать песню в лицах.

На контрольном уроке в 7 семестре

студенты показывают 3 произведения разных жанров; умение исполнять их в увеличенных и уменьшенных ладах с альтерациями и перекрещиваниями голосов, используя все возможные специфические вокальные приёмы народной певческой школы, проявить способности к варьированию темы.

На зачете с оценкой в 8 семестре

студенты должны исполнить 4 произведения разных жанров; показать пение многоканальных расшифровок народных песен с индивидуализацией каждой вокальной линии в ансамбле, включая элементы варьирования и импровизации.

Автор (ы)

Красовская Г.Н., доцент каф. РНПИ

Киселева И.Л., доцент каф. РНПИ